مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٧٦

# fulla Magazine



التقت فلة وياسمين وندى بالرازي، فما الذي سيحدث يا ترى؟

لحظات مرعبة.. يبدو أنها هي! ربما لم تكن هي... لا لا إنها هي!





دائماً لا تعجبها صديقاتي.. بالطبع فهي أمي!


Hello Kitty
صباح
النشاط والحيوية
مع هيلو كتيي كورن فليكس
SWEETOON
Hello Kitty
Gift Inside
Chocolat
oured Cer
Hello Kitty
Honey
Coated Roundies
Sanrio
License
SWEETOON

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



العدد 76

يئست من كل ما حولي، فأغمضت عيني واستسلمت للعتمة، علني أجد فيها السلام والاطمئنان، ولكن فجأة بدأت تظهر في تلك العتمة نقاط مضيئة، ثم بدأت تكبر شيئاً فشيئاً، ولدهشتي بدأت تأخذ أشكالاً جميلة، وبعد ثوان قليلة شعرت بأنني بدأت أتحكم بشكلها، فمرّة زهرة ومرّة شمس كبيرة ومرة أخرى، نحلة غريبة، ثم بدأت أرسم وجوهاً قريبة مني، فها هو وجه أبي وأمي وهاهي أختي الصغيرة تلعب هناك في زاوية بعيدة وها هي... وها هي أنا.. أنا... أبتسم..
يبدو أنه حتى في العتمة هناك أمل..

فلة

## في هذا العدد

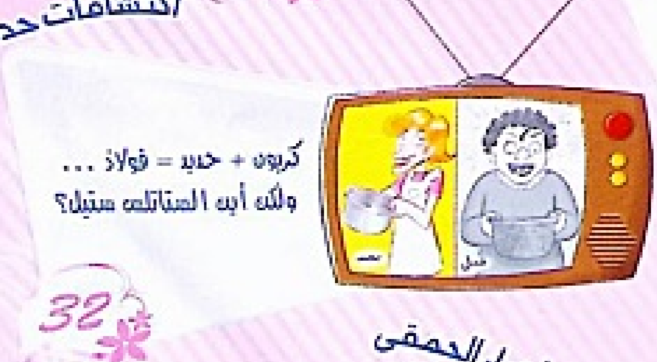

















## أسرة العمل

رئيس التحرير ............ منار الطرابيشي
مدير التحرير ............ زينة جوخدار
المدير الفني ............ خالد شيق
المدقق اللغوي ............ بثينة اللحام
سكرتارية ............ هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي


## وكلاء التوزيع المعتمدون

| | | الهاتف | سعر البيع | |
|---|---|---|---|---|
| السعودية | الشركة السعودية للتوزيع | 441 99 33 | 1200 | ريال |
| الإمارات | شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع | 391 65 00 | 1200 | درهم |
| قطر | دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع | 453 78 17 | 1200 | ريال |
| الكويت | المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع | 183 82 81 | 100 | فلس |
| البحرين | مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف | 174 80 800 | 1200 | دينار |
| الأردن | الشركة الوكالات الأردنية للتوزيع | 534 10 01 | 2200 | دينار |
| عمان | مؤسسة العطاء للتوزيع | 248 91 359 | 1200 | ريال |
| لبنان | شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات | 277 088 | 4000 | ليرة |
| سوريا | للاشتراك الاتصال على الرقم | 0933-27 22 21 | 150 | ليرة |
| العراق | [illegible] | 077 320 90 90 | 4750 | دينار |
| اليمن | [illegible] للنشر والتوزيع | 331 797 | 400 | ريال |
| السودان | دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع | 154 94 57 70 | 700 | جنيه |
| تونس | الشركة التونسية للصحافة سوتيبريس | 713 22 499 | 300 | دينار |
| المغرب | الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر | 522 24 92 00 | 3000 | درهم |
| مصر | مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع | 258 06 226 | 1000 | جنيه |
| [illegible] | [illegible] | 245 02 026 | 1000 | جنيه |
| ليبيا | [illegible] | 092 71 03 441 | 300 | [illegible] |
| الجزائر | [illegible] للنشر والتوزيع | 079 51 57 641 | 210 | دينار |

# أحداث غيرت مجرى التاريخ

## خيوط الجراحة

سيناريو: هند العيثي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري

اكتشفت فلة بقعة في الفضاء جذبت الفتيات نحو المجهول فما الذي سيحدث معهن؟!





نحن على سفر، هل سيحتاج الجرح لوقت طويل حتى يشفى؟
على سفر؟ إذن نمن عندنا الليلة وغداً تشفى إن شاء الله..
سعدية.. أكرمي ضيفاتنا، وأعدي القاعة الكبيرة، سيأتي تلميذي بعد قليل
أظن أن هذا الحذاء مناسب لقدمك، إلبسيه حتى لا تؤذيها من جديد
طرازه.. قديم بعض الشيء، لكن لابأس، فهو أفضل من الحفا
وبعد قليل
لماذا تربون القرود هنا؟
سيدي يجرب عليها الأدوية قبل أن يعطيها للمرضى وأحياناً يجري عليها عمليات جراحية!
ما رأيكن ببعض الفاكهة؟ لابد أنكن جائعات!
صدقيني، مضى على وجبتنا الماضية أكثر من ألف عام!
أشعر وكأنني في عالم ألف ليلة وليلة!
وبعد قليل في القاعة الكبيرة
زيت الزاج، هو نفسه حمض الكبريت، هاهي معادلة تحضيره!
وصف لحالات مرضية مختلفة وطرق علاجها! يبدو أن الرازي جمعها فيما بعد في كتاب الحاوي في الطب! أو في كتابه "المنصوري في الطب"!
جمعها فيما بعد؟! من هذه؟ عرافة؟!
وبعد قليل
أستاذي.. غداً بإذن الله سأجري العملية الجراحية لمريضي
لا تستعمل خيط الحرير في خياطة الجروح الداخلية فإن الجسم لا يهضمها، وعليك بالكي
وبعد قليل
أيها القرد الشقي!
حبيبه.. أكلتَ أوتار العود! سيغضب سيدي!
أوه.. كله بسببي! تركتُ العود على المقعد ولم أرجعه إلى مكانه!


وبعد قليل
سيدي.. القرد أكل أوتار العود!
أكل أوتار العود!
ممممم.. ضعيه في قفص واجمعي برازه في الصباح والمساء!
هل يريد أن يعاقبه!
بل يريد أن يعاقبها!
يجمع برازه! لماذا!!
وبعد قليل
لن أجمع شيئاً، سأفتح باب القفص وأقول له إن القرد هرب!
وبعد قليل
ما الرابط بين براز القرد وأكله لأوتار العود؟ ربما يجري الرازي تجربة علمية، دعينا نبحث عن الأمر في الموسوعة الإلكترونية!
ممم.. مكتوب هنا أن القرد كان السبب في اكتشاف هام حيث أنه.. يا إلهي.. توقف الأيباد، تحتاج البطارية إلى شحن!
أوه.. الآن علينا أن ننتظر للغد حتى نعرف ما هو هذا الاكتشاف الهام!
لكن التجربة لن تكتمل لأن سعدية ستهرّب القرد من القفص!
إذن علينا أن نمنعها!
كيف؟
وبعد قليل
أوه .. تبدين شاحبة، يبدو أنك متعبة! ما رأيك أن ترتاحي ونقوم نحن بكل أعمالك!
حقاً! تقمن بأعمالي؟! شكرا لكنّ! وماذا عن القرد وجمع الـ..؟!
لا عليك.. سنقوم بكل الأعمال!
وفي اليوم التالي
ضيفاتنا يعملن! أين سعدية؟!
سعدية متعبة قليلًا ، ونحن تطوعنا لمساعدتها
يسعدنا أن نشارك في تجربة تخدم العلم


وفي القاعة الكبيرة بعد قليل
لا يوجد في براز القرد أي أثر لأوتار العود!
هذا يعني أن أمعاء القرد هضمت تماماً أوتار العود! الأوتار مصنوعة من معي الحيوانات.. نستطيع أن نعتمد على هذا الأمر في عمل مهم!
وفي الحديقة بعد انتهاء التجربة:
إذا استعملنا خيوطاً مصنوعة من أمعاء الحيوانات في خياطة الجراحة الداخلية فإن الجسم سيهضمها
ولن نكون بحاجة إلى الكي أو إلى إعادة فتح الجرح ثانية لاستخراج الخيوط كما كنا نفعل!
ولكن علينا أن نجري عملية جراحية للقرد ونجرب عليه الخيوط الجديدة قبل أن نجربها على المرضى!
وبعد قليل
يا إلهي.. لا أصدق أني سافرت عبر الزمن لأشارك في تجربة مشوقة كتلك!
أرجوك كفي عن الكلام، لا أستطيع أن أتخيل المنظر!
يا بنات، الأيباد يعمل من جديد!
وهل نستطيع أن نعرف نتيجة العملية على القرد!
أعاد الرازي فتح بطن القرد فوجد الجرح قد شفي والخيوط قد تلاشت، وتم اعتماد الخيوط المصنوعة من أمعاء الحيوانات في الجراحة حتى وقت قريب من عصرنا الحالي
تقصدين العصر الذي كنا فيه!
لكن.. كيف استعاد الأيباد شحنه
الإحداثيات تشير أن بقعة الفضاء التي نقلتنا عبر الزمان والمكان قد اقتربت منا.. لا بد أن الطاقة المنبعثة منها قد أعادت شحن الأيباد!
فلة.. تذكري أن العام الذي انطلقنا منه كان ٢٠١٣.. فأنت بالأمس أخطأت بفارق.. إحم.. ١١٠٠ عام تقريباً!
على الأقل جاءت بنا من فرنسا إلى العراق.. هذا يعني أننا أقرب إلى بلدنا!
فلة الأفضل لك أن تنقلي حذائي معي هذه المرة!
يارب.. أعدنا لبلدنا هذه المرة!


emco
ابنِ عالمك الخاص
Build your own world
emco
NEW BOY


ليلى والذئب
سيناريو: فراس كراوي - رسوم: وندة عبود
كيف حالك يا جدتي؟
الحمد لله يا ليلى اشتقت لك كثيراً. اقتربي مني يا صغيرتي
ولكن يا جدتي لماذا تبدو أذناك طويلتين؟
كي.. كي أسمعك جيداً
ولماذا تبدو أظافرك طويلة كالمخالب؟
كي.. كي أمسك بك وأحتضنك
ولكن أسنانك أيضاً تبدو غريبة. لماذا؟
لكي.. آكلك بها..
جدتييييييي...
هاهاها... ابتسمي للكاميرا الخفية!

# تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

## كيف نعيد إلى الفضة لمعانها



أهدتك صديقتك عقداً من الفضة في عيد نجاحك، كان عقداً جميلاً وهو يعني الكثير لك، ولكن لونه اللامع الجميل أصبح باهتاً ويميل إلى السواد.. لا عليك فهذه التجربة ستعلمك كيف تنظفين الفضة وتعيدين إلى عقدك الجميل لمعانه..

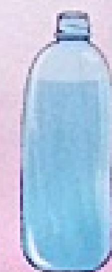
### كل ما تحتاجينه هو:



صينية بحجم كاف لغمر قطعة الفضة فيها بشكل كامل



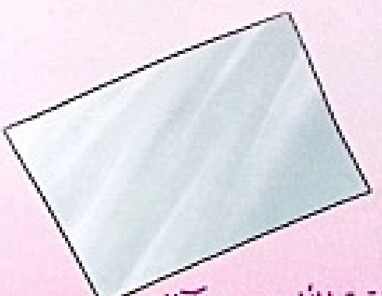
كأس من البيكينغ صودا لكل ٤ ليترات من الماء تقريباً



ماء كاف ليغمر الصينية



وعاء لتسخين الماء



رقاقة الألمنيوم كالتي نستخدمها في المطبخ تناسب قياس قعر الصينية

### كل ما عليكِ فعله هو:




ضعي رقاقة الألمنيوم على كامل قعر الصينية ثم ضعي قطعة الفضة فوقها وتأكدي من أن تلمس قطعة الفضة رقاقة الألمنيوم




سخني الماء حتى يغلي ثم ضعيه في حوض الجلي، وأضيفي له كأساً من البيكنج صودا لكل ٤ ليترات من الماء. سوف يشكل المزيج القليل من الرغوة وقد ينسكب قليلاً خارج الوعاء، ولهذا علينا أن نضعه داخل حوض الجلي..




اسكبي المزيج في الصينية وغطي قطعة الفضة بالكامل، خلال ثوان تقريباً سيبدأ التعتيم بالزوال وخلال دقائق سيعود لقطعة الفضة لمعانها، أما إذا كانت قطعة الفضة معتمة بشكل كبير فربما احتجت لإعادة تسخين البيكنج صودا مع الماء مرة أخرى وإعادة العملية عدة مرات حتى يزول التعتيم بشكل نهائي..



## ما الذي حدث؟

عندما يصبح لون الفضة باهتاً يكون السبب هو اتحاده مع الكبريت الموجود في الهواء ليشكل كبريتات الفضة على سطحه، وهذا المركب لونه أسود.. وحتى نزيل هذه المادة نقوم بغمر القطعة داخل محلول البيكنغ صودا على أن تكون الفضة ملامسة للألمنيوم، لماذا؟
لأن تفاعلاً ما يحدث بين كبريتات الفضة وبين الألمنيوم بمساعدة محلول البيكنغ صودا، حيث يأخذ هذا المحلول الكبريت من الفضة ويعطيه للألمنيوم ويعيد إليه لمعانه..
ما رأيك.. هل عاد لعقدك لمعانه؟ هذا رائع..

# مواهب

كربٌ حزن يغمرني..

أنا وردة ذابلة　　أنا نسمة عابرة

أنا ريحٌ مزمجرة　　أنا قلب جريح

نسيان الماضي حلمي　　والحاضر كله همي

بي حزن مريع　　ولي مستقبل أراه

نيراناً فأخشاه　　وأخاف أن ألقاه

هيهات فرح يغمرني　　هيهات حزن يهجرني

هيهات قلبي يشفى　　هيهات قلبي يروى

اشتقت حناناً ألفته　　وصدراً فقدته

أنست الوحدة ألفتها　　ولحياتي أساساً أرجعتها

أناساً حولي أحدقت　　وأعينهم نحوي برقت

أحسست أني علقة　　وفي الحياة أصبحت عقبة

فهل من أنيس يؤنسني　　وهل من أمل يبعد همي

دمعي صار مطراً　　على الهطل صار مدمناً

هيهات فرحٌ يغمرني　　هيهات حزنٌ يهجرني

قلت يا روحي فارقي　　وبحزني حلقي

فهل من أنيس يؤنسني　　وهل من أمل يبعد همي

حلقت في السماء عالياً　　نحو ربي باكياً

أشكو إليه عذابي　　وأقترب من حسابي

هيهات فرحٌ يغمرني　　هيهات حزنٌ يهجرني

على الأبواب صرت أخيّر　　يميناً أم شمالاً أحشر

هل النار تكويني　　أم الجنة تؤويني

هيهات فرحٌ يغمرني　　هيهات حزنٌ يهجرني

وئام باز – ١١ سنة – الجزائر



Active
Baby Habibi
بيبي حبيبي
"ساعديني لأتحسن"
حركة عطاس حقيقية!
medicine
متوفرة باللغتين العربية والإنكليزية
Make Me Better Baby
Scan Code
To browse
www.BabyHabibi.com
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
YouTube
Youtube.com/BabyHabibi.Page
NEW BOY
NewBoy©2012. All rights reserved.

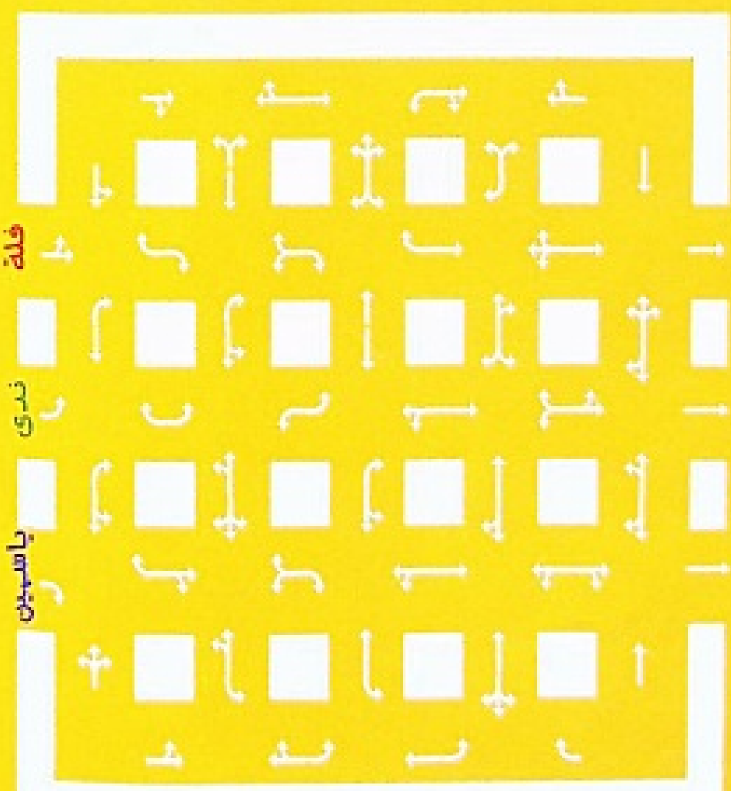
# تسالي

## ورود وخطوط



هل يمكنك حجز كل وردة من وردات فلة في خانة مستقلة عن طريق رسم أربعة خطوط مستقيمة فقط؟






## متاهة الصديقات

قطعت فلة وياسمين وندى هذا الطريق المخيف إلى الجهة الأخرى من الشارع، فهل يمكنك إيجاد الطريق الذي سلكته الصديقات حتى تمكن من الوصول إلى الجهة المقابلة؟

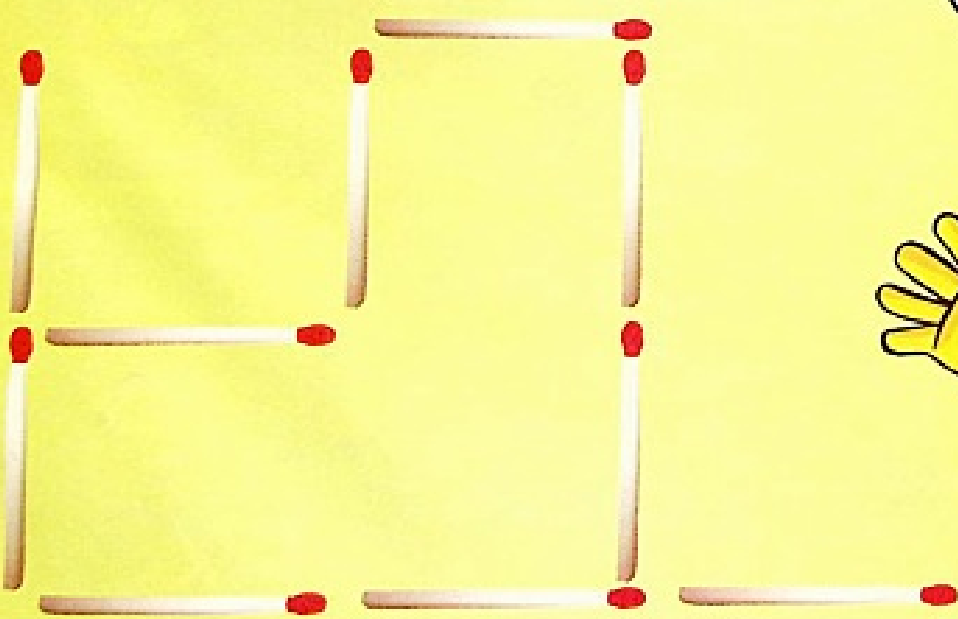
## الخرطوم المعقود

عندما كان بدر يسقي حديقة المنزل انعقد خرطوم المياه عدة عقد، فهل يمكنك معرفة الأماكن التي انعقد فيها الخرطوم؟




## أعواد الثقاب

هل يمكنك تحريك عودين لتشكلي ثلاثة مربعات؟







# هل يمكنك التعامل معهم؟

## دسلكسيا..

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم : خالد شق
تلوين : رندة عبود

بعد صداقة فلة للينا الطفلة المصابة بالصمم بدأت فلة العمل مع السيدة هلا والدة لينا في مركز مختص بمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.




أكد لي الأطباء أن عقلها سليم وجسمها سليم حتى الطبيب المختص بالنطق أكد لي أنه لا شيء يعيق قدرتها على الكلام
هذا جيد والحمد لله
لكن هذا يعني أنها غبية أو عنيدة، أرجوك، أريد مساعدتك.. أريد أن أعرف كيف أتصرف كي أنقذ ابنتي
لنر أولاً ماذا تفعل مع قلة
في صالة الانتظار
وبعد عودة القطة إلى بيتها وجدت الأصدقاء بانتظارها ففرحت كثيراً...
حلوة.. قصة..
أنا سعيدة لأنك أحببت القصة. هل تحبين القطط؟
قطة.. أحب
قطة
بطة
هذه كلمة بطة يا سوسن.. وهذه كلمة قطة
بطة..
قطة
بطة
لا لا القطة هي هذه
قطة..
قطة
بطة
ممتاز، وهذه؟
قطة..
قطة
بطة
آه.. لا شك أنها تقول الآن إن ابنتي ليست ذكية


تعالي نرسم.. هذه فلة مثل اسمي.. وأنت؟
سوسن
سوسن؟؟
نعم، مهما شرحت لها فإنها تكتب بهذه الطريقة..
يبدو أنها حالة دسلكسيا
دسلكسيا؟؟؟ أهو مرض خطير؟
لا والحمد لله. إنه مرض متعلق بصعوبة الربط بين بعض الأشكال المكتوبة وتفسيرها في الدماغ، وأهم أعراض المرض يظهر في صعوبة تمييز بعض أحرف الكتابة فنلاحظ عكس الحروف والمقاطع كأن المصاب ينظر إليها في مرآة.. كما أن معظم المصابين بالدسلكسيا يعانون من تأخر في الكلام
غريب! وهل هناك أمل بالشفاء؟
هذه الحالة لا تتغير، أي أنها لا تزداد ولا تنقص
ماذا تعنين؟ ألا يمكنها أن تتعلم أبداً؟
بل يمكنها ذلك بالطبع.. لكنها تحتاج لمساعدة
انظري جيداً هذه قطة.. ميا!!!!!و
قطة.. مياووو
وهذه بطة.. باك باك
بطة... باك باك باك
بطة


أين كلمة قطة؟
؟؟؟؟
قطة.. مياووو
أحسنت يا سوسن
عظيم.. فلة مساعدة رائعة
هذا صحيح. يمكن لفلة المساعدة ويمكنك أنت أيضاً مساعدة سوسن خصوصاً بالتعليم عن طريق الرسومات والألعاب التعليمية وسأدلك على بعض التمارين التي تفيد في توافق العين واليد
من المهم جداً تدريب الذاكرة وتنشيطها والأهم من هذا هو.. تعزيز الثقة بالنفس
هل يمكنك أن تفعلي مثلي؟
مع مرور الوقت ستتمكن سوسن من التمييز بشكل جيد ولا شيء يمنع تفوقها الدراسي أو العلمي في المستقبل وستخف عداتيتها مع مرور الوقت وتطور قدرتها على التواصل وإدراك حالتها الخاصة
آه أتمنى أن أراها في أحسن حال
إن شاء الله. الدسلكسيا لم تمنع والدي من أن يصبح مهندساً ناجحاً..
هل تعلمين أن غراهام بيل وآينشتاين ووالت ديزني مصابون بالدسلكسيا أيضاً؟
تلعبين معي؟
أ ل ع ب
ها قد وجدت وسيلة للتفاهم مع لينا
أعرف أنها ليست إلا بداية لكنني أصبحت على ثقة كبيرة بنهاية مميزة بمساعدتكم..
المساعدة تسعدنا يا سيدة؟
سعاد!
يا للسعادة!

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

# أختي..

"هناك واشية بيننا...!!!"
هكذا همست الصديقة في أذن ندى على باب غرفتها! تجمد الدم في عروق ندى.. واشية بينهن تعني نهايتهن.. والقضاء على مستقبلهن..

"إنها فتاة طويلة القامة، ورفيعة، ربما من الطالبات الأكبر سناً بيننا.. رأيت خيالها تواً من خلف زجاج الباب الأبيض تخبر مديرتنا السيدة دليلة عن ورقة الاحتجاج التي نعدها، فأمرتها المديرة أن تتحرى لها عن (الفتاة إكس) كي ترمي بها شهراً في زنزانة الصمت!!"

وفجأة سمعتا صوت خطوات تقترب فانصرفتا سريعاً!

شعرت ندى بالدوار.. لقد قضت مرة يوماً واحداً في زنزانة الصمت وكادت تجن، فكيف لأحد أن يتحملها شهراً كاملاً؟
إنها غرفة ضيقة سوداء باردة في قبو الميتم، حيث لا تسمع الفتاة إلا دبيب الحشرات من حولها، ولا تعرف فيها الليل من النهار، ولا تتناول إلا لقيمات من الخبز اليابس!!

ندى وأختها تعيشان في ميتم (الحياة الرغيدة) الذي ترعاه مجموعة من الشركات التجارية المعروفة، ومبدؤه أن تتكفل عائلة ثرية واحدة بمتطلبات طفلة واحدة في الميتم، كانت اليتيمات بالفعل ينعمن بالرخاء فيه، إلى أن جاءت المديرة الجديدة السيدة دليلة، فبدأت تسرق من أمواله وتقتّر على اليتيمات وتجند الجاسوسات من البنات كي تقمع أي احتجاجات..

لقد قررت بعض الفتيات الشجاعات أن يعطين ورقة لحامل التبرعات الذي يصل في الغد للميتم يخبرنه فيها عما يجري ليعزل المديرة، أما الفتاة حاملة الرسالة فسموها (الفتاة إكس)، لأنه لم يكن أحد يعلم هويتها خوفاً من أن يصل اسمها للمديرة فتفشل المهمة!

دخلت مي من باب الغرفة وجلست على طرف السرير بجانب ندى التي كانت مضطربة وتحاول أن تجد السكينة عند أختها ولكن دون جدوى..

مي هي أخت ندى الكبرى وهي أقرب ما تكون للأم منذ فقدت الفتاتان والديهما في حادث سيارة.

- مي.. أين كنت؟
- خرجت قليلاً..

تأففت ندى بنزق وقالت: "مي، هناك واشية ستتحرى عن الفتاة إكس وتوصل اسمها للسيدة دليلة! سألقى مع المحتجات شتى العقوبات لو حصل هذا فعلاً!"

فأجابت مي بغضب: "ندى.. انسحبي فوراً قبل فوات الأوان، أخبرتك مئة مرة أنك لا تستطيعين المشاركة بالاحتجاج، نحن ليس لدينا أقارب، وانكشاف أمرك سينتهي بك على الرصيف، دعي الأخريات يخضن عنك تلك المعركة، لن أسمح لشيء في هذه الحياة أن يعرضك للخطر، مهما كان! انسحبي.. هذا أمر.. أتفهمين؟"

لم تجب ندى، فالمناقشة مع مي عقيمة، لطالما كانت أختها الكبيرة مسالمة وتبتعد عن المشاكل، وكانت ترى أن مهمتها الأساسية هي العناية بندى، ولم تدع يوماً شيئاً يشغلها عنها، لا امتحان ولا حفل ولا حتى.. احتجاج! غضبت مي من صمت ندى، فانتفضت قائمة واتجهت نحو النافذة ووقفت تتأمل.. كانت الغرفة مظلمة لولا شلال الضياء الفضي الذي يسكبه القمر عليها فيرمي بخيالها على الأرض.. خيال أسود طويل ورفيع!! حملقت ندى في قوام أختها بدهشة وكأنها تشاهده لأول مرة، إنها رفيعة وطويلة حقاً، هل تراها تكون هي الواشية؟! ولم تخبرها أين كانت.. والآن جاءت تأمرها بالانسحاب حتى لا تلحق بها الوشاية! تسارعت دقات قلبها وبدأت تشعر بالدوار، ارتمت على سريرها وعانقت وسادتها وانهمرت دمعتان حارقتان على وجنتيها، أحست طعماً مراً في حلقها، إنه طعم الخيانة..



كيف يمكن لمي أن تؤذي صديقاتها التي تربت معهن، حتى لو كان الهدف حماية أختها الصغرى؟! لا!!!!!!!!!!!!... وألف لا!!!!!!!!!، لن تدعها ترمي أحداً في زنزانة الصمت. غداً ستمنعها بأي ثمن!!!

في اليوم التالي جاء حامل التبرعات في زيارته السنوية، استقبلته المديرة من الباب الخارجي ولازمته كخياله.

واضح أنه لم يكن لديها أي نية في الابتعاد عنه مخافة أن تصل إليه الفتاة إكس بورقتها. ارتدت مي ملابسها باضطراب ملحوظ متجنبة نظرات ندى الاتهامية، ثم وضعت كفيها على كتفي ندى وقالت، "تيقني أن كل ما أقوم به لأجلك ياندى!"

أمسكت ندى بكتف أختها بحزم قائلة، "لن أدعك تقومين بهذا".. فدفعتها مي على السرير وهرعت خارجة من الباب وأقفلته خلفها.

طرقت ندى الباب كثيراً، لكن أحداً لم يسمعها، اتجهت نحو النافذة علها تستطلع ما يحدث، فشاهدت السيدة دليلة تودع حامل التبرعات إلى الباب الخارجي.. وفجأة رأت أختها تتجه مسرعة نحو المديرة، لابد أنها ستخبرها بهوية الفتاة إكس الآن، فصرخت بأعلى صوتها،

"لا تفعليها.. أختي أيتها الواشية!" لكن صوتها ضاع في ضجيج الفتيات..

ولدهشتها تجاوزت مي المديرة إلى الرجل الذي كان قد ابتعد عنها خطوات، ومدت يدها بالورقة قائلة، "سيدي.. تفضل هذه الورقة، إنها رجاء من فتيات الميتم" مد يده مبتسماً وأخذ الورقة منها قائلاً، "طلبات فتيات الميتم أوامر عندي.. تكرم أعينكن!"

دس الورقة في جيبه وركب سيارته وانطلق.

نظرت مي في عيني المديرة وقد انطفأ بريقهما.. أمسكت المديرة بمعصمها وسحبتها بغلظة قائلة، "زنزانة الصمت تنتظرك".. نظرت مي نحو النافذة التي كانت ندى تقف عليها، ولكنها لم تكن هناك.. لقد كانت تبكي في سريرها..

لم تكن مي هي الواشية لقد كانت هي،

الفتاة إكس!!!!!!!!

# هيدروجين

رسوم: نبيلة التشكلي - إعداد: ماريا دعدوش

## إنه وقت الامتحان... فهل يسرقون الدقائق منك؟

قامت شركة مايكروسوفت بالتعاون مع جامعة إيلينوي بدراسة كانت نتيجتها حقيقة مذهلة: إذا كنت مستغرقة بعملك، ثم تفقدت بريدك الإلكتروني لتعودي بعدها إلى عملك، فستستغرقين وسطياً ١٦ دقيقة من وقتك حتى تعودي لتركيزك!!

حسناً إنه وقت الامتحانات، لنفرض أنك جلست إلى مكتبك وأغلقت باب غرفتك وأغلقت جوالك وأطفأت التلفاز، حتى أنك تناولت طعامك في غرفتك بدلاً من إضاعة نصف ساعة في الجلوس إلى مائدة الطعام..

ثم لنفرض أنك تمكنت من قضاء ٨ ساعات كاملة وأنت تدرسين على مكتبك، لكنك في هذه الأثناء كنت تنظرين إلى الحاسوب لثوان لتفقد بريدك الإلكتروني وقراءة الرسائل المهمة، أو لمعرفة ما إذا كانت إحدى صديقاتك على التشات، فتحاورينها قليلاً وتنسحبين بسرعة قبل أن يضيع وقتك..

إذا قمت بهذه العملية فقط ٢٣ مرة (ونحن نقوم بها أكثر من ذلك أحياناً) فما هي المحصلة الحقيقية لعدد ساعات دراستك؟

إنها ساعتان فقط من أصل ثمان!!

## هل يسرق الحاسوب منك... دقائق دراستك؟؟

- في صفحات التواصل هناك مربع يحمل اسم "أحوال" يصف حالتك المزاجية ولكن قبل أن تبدئي بدراستك ستكتبين فيه
  ١. أنا أدرس
  ٢. أنا أدرس.. رجاء دعوني!
  ٣. لا تكتبين شيئاً، فأنت بالطبع تدرسين.. ماهذا الخبر العظيم!

- عندما تدرسين يكون الحاسوب
  ١. يعمل بالقرب منك
  ٢. قريباً منك لكنه مطفأ
  ٣. على طاولة في ركن بعيد من غرفتك

- إذا لاحظت أن إحدى صديقاتك دخلت إلى التشات فإنك:
  ١. تهرعين لتحاوريها وتتحري آخر الأخبار
  ٢. تحاورينها قليلاً حول الدراسة وهمومها قبل أن تعودي لدراستك مجدداً
  ٣. تتذكرين أنك لم تطفئي حاسوبك قبل الجلوس للدراسة فتتوجهين إلى الجهاز وتطفئينه

- عندما تدرسين
  ١. تتركين صفحة التواصل مفتوحة على الشاشة
  ٢. لافرق، تدرسين سواء كانت مفتوحة أو مغلقة..
  ٣. تدرسين يومياً بين الخامسة والثامنة مساءً، ولا تتضمن هذه الساعات ثانية واحدة من موبايل أو حاسوب

- الحاسوب أثناء الدراسة
  ١. يريح الدماغ من ضغط الدراسة
  ٢. قد يلهي قليلاً
  ٣. يسرق التركيز ويقلل من إنتاجك بصورة كبيرة

أعطي نفسك درجتين عن كل جواب أول، وأربع درجات عن كل جواب ثان، وست درجات عن كل جواب ثالث.
إذا كان مجموعك بين (١٠ ــ ١٦) فأنت تتعرضين للسرقة! انتبهي.. إن الحاسوب يختلس منك اللحظات الواحدة تلو الأخرى، يوماً ما ستتراكم عليك فروضك وستجدين نفسك غارقة في قوائم لم تتمكني من إنجازها، حسناً، بالطبع صفحتك على موقع التواصل زاخرة بالتعليقات والصور والأخبار ولكن، هل ستفيدك هذه الصفحة في امتحانك أو مع أسرتك أو في حياتك العملية؟

إذا كان مجموعك بين (١٨ ــ ٢٤) فأنت مدركة بعض الشيء لخسائر الوقت عندما تفرطين بالجلوس أمام الحاسوب، لكنه كثيراً ما يستدرجك. فالمباراة بينكما سجال.. حاولي أن تحرزي أهدافاً أكثر، فهناك أمر هام جداً في صالحك وهو أنك استطعت تمييز المشكلة وبدأت بحلها بعكس الكثيرات اللاتي لم يشعرن بعد بالخسائر في أوقاتهن.

إذا كان مجموعك بين (٢٦ ــ ٣٠) فهنيئاً لك، ففي ذهنك مخطط واضح عن أفخاخ الجلوس إلى الحاسوب التي نجحت في تجنبها. أنت تسيطرين على خيوط حياتك، وحاسوبك هو أحد هذه الخيوط، أحسنت!

ختاماً.. لو كانت مواقع التواصل دولة مثلاً، وكان المشتركون بها هم سكان هذه الدولة مثلاً، لكانت هذه أكبر دولة في العالم... ولو كان أغلبنا يعيش في هذه الدولة فهذا لا يعني أن نذوب فيها!!!



# أنامل ذكية

إعداد: صفوان مدللة

## الفانوس

### تحتاجين إلى:



قارورة بلاستيكية



مقص



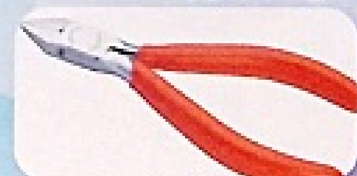
لاصق سيليكون



ملاعق بلاستيكية



لمبة كهربائية موصولة مع سلك كهربائي



قطاعة أسلاك معدنية

### والآن:




قصي الجزء العلوي من القارورة بواسطة المقص (ربع القارورة)

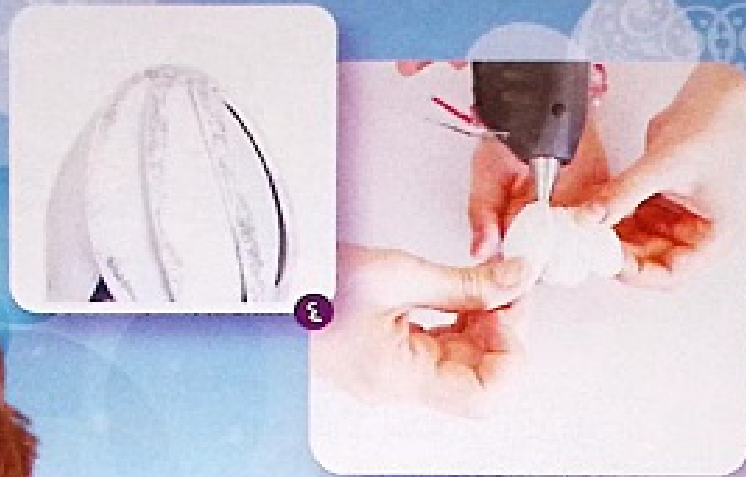



قصي الجزء العلوي المقعر للملاعق البلاستيكية بواسطة القطاعة مع ترك نهاية بسيطة من ساعد الملعقة (استعيني بأحد الراشدين للقص)






ابدئي بلصق الملاعق بواسطة السيليكون من الأسفل إلى الأعلى



أغلقي فوهة القارورة بلصق بعض الملاعق
بالشكل الذي تحبينه



أحضري اللمبة الكهربائية
وأدخليها في الفانوس
وثبتيها داخله



اختاري المكان المناسب
لتعلقي فيه فانوسك
الجميل

# عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

نعم إنها تطير ولكن يبدو أن سرعتها
عالية جداً بالمقارنة مع حجمها، فاليحسوب مثلاً
يطير بسرعة ٤٠ كم/سا وهذه السرعة تعادل سفر شخص
بسرعة آلاف الأميال في الساعة، وهذه السرعة لا يمكن أن يصل
إليها الإنسان إلا بالطائرات النفاثة..

وكما تستخدم الطائرات النفاثة وقوداً خاصاً لرفع سرعة محركها، تحتاج الحشرة إلى طاقة كبيرة لتتمكن من الطيران، وهذه الطاقة تتطلب كميات كبيرة من الأوكسجين، وهذا الأوكسجين تتم معالجته بواسطة جهاز تنفسي مذهل.

حسناً.. نحن نستنشق الهواء بواسطة الرئتين، أما الذباب فيختلط الأوكسجين بالدم مباشرة ويتوزع على أنحاء الجسم فوراً.. لماذا؟ لأن الذباب لا يستطيع انتظار انتقال الدم إلى الخلايا الدموية ومن ثم إلى أنحاء الجسم فالانتظار بالنسبة له يعني الموت!

إذن.. كان لا بد من جهاز تنفسي يناسب حاجتها الفورية إلى الهواء، وأنابيب هوائية تنقل الهواء إلى جميع أنحاء جسمها، وشبكة معقدة من الأنابيب الدموية التي تزود كل خلية من خلايا الجسم بالأوكسجين اللازم. وهكذا تتلقى خلايا العضلات المسؤولة عن الطيران الأوكسجين بشكل مباشر وسريع، كما يساعد هذا النظام العجيب على تبريد هذه العضلات التي تساعد الحشرة على خفق جناحها ١٠٠٠ دورة في الثانية.






ولننظر إلى ذبابة الدواب وإلى طريقة طيرانها المعقدة.

أولاً تقوم الذبابة بفحص الأعضاء المسؤولة عن الطيران بشكل كبير ودقيق، ثم تأخذ وضعية الاستعداد للطيران عن طريق ضبط أعضاء التوازن الموجودة في المقدمة، وأخيراً تقوم بحساب زاوية الإقلاع آخذة بعين الاعتبار اتجاه الريح وسرعتها بمساعدة الحاسات الموجودة على قرون الاستشعار، ثم تقوم بالطيران، ولكن كل هذه العمليات تتم خلال ١٪ من الثانية، وعندما تقلع تبدأ سرعتها بالازدياد حتى تصل إلى ١٠ كم في الساعة..

وإذا واجهت هذه الحشرة أي تيار هوائي أثناء طيرانها تقوم الحاسات الموجودة تحت جناحيها وخلف رأسها بإرسال الإشارات الضرورية إلى الدماغ فوراً، فتبدأ العضلات بتوجيه الأجنحة اعتماداً على الوضع الجديد..

وعندما تشعر بتهديد ما تخلق تياراً هوائياً أقوى بالطريقة السابقة نفسها وتهرب إلى مكان آمن..

من الغريب أن مخلوقاً لطالما كنا نعتبره ضعيفاً جداً، نكتشف فيه فجأة كل هذه القوة التي لا يمكن أن نحقق ولو جزءاً بسيطاً منها.. يبدو أن لدينا الكثير من نقاط الضعف!

رسوم: منال الشعار

# الزلازل

## أن تعيش في سان فرانسيسكو فهذا يعني أمرين.. المتعة والكارثة!

لماذا؟ لأنها من أجمل المدن في العالم ولكنها في الوقت نفسه تعد في قمة المدن التي تقع فوق أضعف خط في القشرة الأرضية والذي يعرف بصدع سان أندريس، وهذا الخط يقع عند الحد بين صفيحتين في القشرة الأرضية، الأولى هي صفيحة "الهادئ الشرقية" والثانية هي صفيحة "الأمريكية الشمالية"، حيث تحاول كل منهما تجاوز الأخرى لتكمل طريقها قدماً، وعندها تبدأ الأرض بالاهتزاز بقوة وعنف، وفي كل مكان توجد فيه هذه الحدود بين الصفائح على سطح الأرض سيكون هناك زلازل، وخاصة عند تلك الحدود التي يحدث فيها ذلك التضارب..

هاجم زلزال قوي سان فرانسيسكو في ١٨ إبريل عام ١٩٠٦ وجاء الحريق الذي تلاها ليدمر المدينة بأكملها حيث مات ٧٠٠ شخص تقريباً.. وربما كانت سان فرانسيسكو من أخطر المدن من حيث تعرضها للزلازل، ولكن مناطق أخرى كثيرة تعرضت لنكبات كبيرة بسبب الزلازل، منها ذلك الذي ضرب مدينة تانشفان الصينية والمناطق المحيطة بها في ٢٨ تموز ١٩٧٦ والذي تسبب بموت ما يقارب الـ ٧٥٠,٠٠٠ شخص.

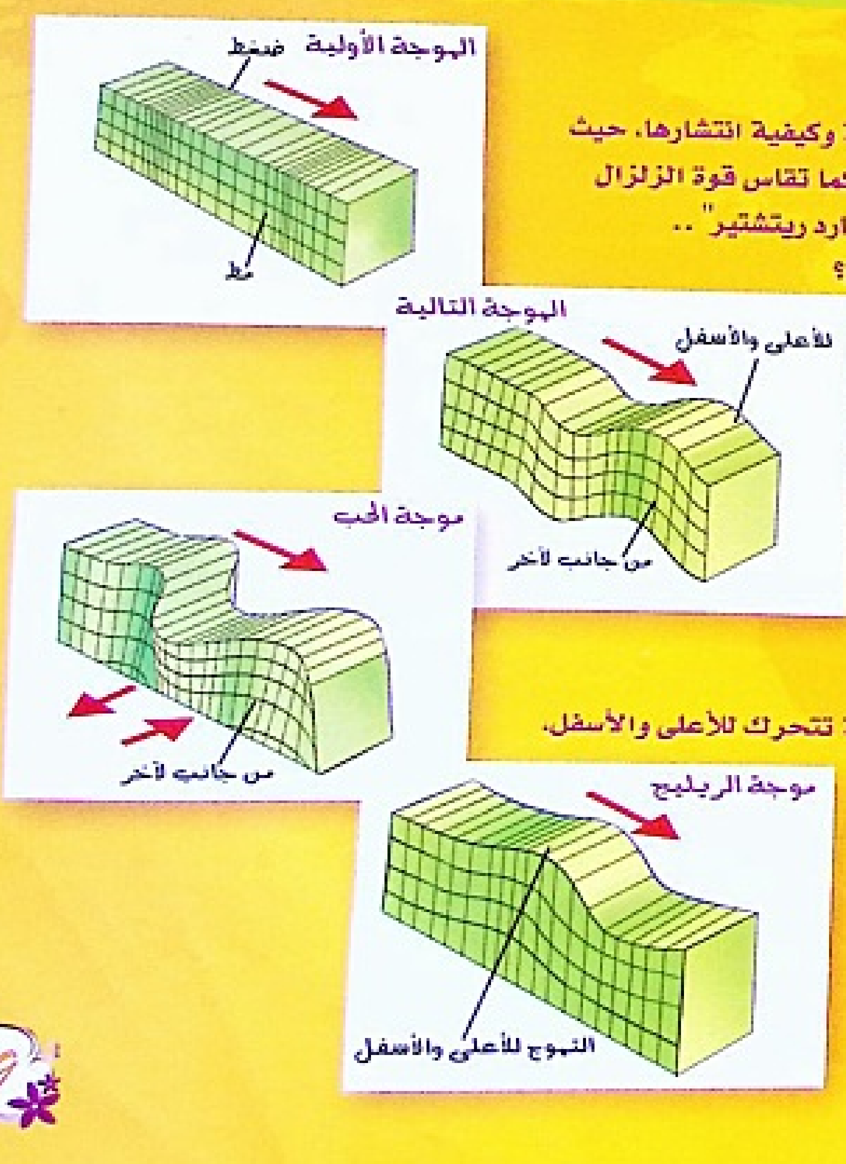
آلاف الأطنان من الهزات الأرضية تحدث كل سنة حول العالم ولكن ١٠٠٠ منها فقط يحدث ذلك الضرر الجسيم ومعظمها لا يدوم أكثر من عدة ثوان، ولكنها في هذه الثواني القليلة تحول المدن إلى مجرد صخور وتقتل آلاف البشر. ودائماً يتبع هذا الزلزال الرئيسي زلازل أصغر، وتدعى هذه الزلازل "ما بعد الصدمة" وهي تحدث عندما تستقر الصخور المهدمة على طول حافة الصدع في مكانها الجديد.. وهذه الما بعد الصدمة تسبب أيضاً الكثير من الأضرار..





## ولكن أين يحدث الزلزال؟

إن حركة الصخور التي تسبب الزلازل تحدث عادة في العمق داخل قشرة الأرض، حيث تدعى النقطة التي ينطلق منها الزلزال ويحدث فيها التشقق أو التصدع بالبؤرة، ويمكن لتوضعها أن يكون عميقاً لمسافة مئات الكيلومترات أو قريباً من السطح لمسافة عشرات قليلة من الكيلومترات. أما الاضطراب الأكثر عنفاً والذي يحدث قريباً من السطح يكون في نقطة تقع مباشرة فوق البؤرة وتدعى مركز الزلزال.. وكلما كانت البؤرة أقرب كلما كان الدمار الذي يسببه الزلزال أكبر.. كما حدث في الزلزال الذي ضرب اليابان عام ١٩٩٥ حيث لم يكن عمق البؤرة يزيد عن ١٥ كم، وحدث الشيء نفسه في زلزال ألاسكا عام ١٩٦٤ لنفس السبب، وكان مركز الزلزال على ساحل خليج ألاسكا الذي سبب ارتفاعاً في قاع البحر أدى إلى اندفاع الماء للأعلى لمسافة ٢١ م وكانت تسونامي..




## كيف تتم دراسة الزلازل؟

للزلازل علم بحد ذاته تدرس فيه الأمواج الزلزالية وكيفية انتشارها، حيث تساعد هذه الأمواج على تقدير مدى قوة الزلزال. كما تقاس قوة الزلزال بميزان الريتشتير نسبة للعالم الذي اخترعه "ريتشارد ريتشتير"..

ولكن كيف تسافر أمواج الزلزال عبر طبقات الأرض؟

حسناً.. لرحلة هذه الأمواج مراحل عديدة تبدأ بالموجة الأولية وتنتهي بالريليج..

أما الموجة الأولية فتدعى بالموجة الضاغطة، حيث تضغط الصخور التي تمر بها ثم تعود لتبسطها..

ثم تتبعها الموجة الثانية، وهي تسبب حركة اهتزازية من جانب لآخر.. ثم أمواج الحب التي تمشي على السطح لتجعل قاع الأرض يتحرك من جانب لآخر

وأخيراً أمواج الريليج وهي عبارة عن أمواج سطحية تتحرك للأعلى والأسفل، وقد سميت الموجتان الأخيرتان بهذا الاسم نسبة للعالمين اللذين كانا أول من درسها عن قرب..



# وجهة نظر

إعداد: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق

## الأصدقاء..

لماذا تتوتر
أمي حين أتحدث عن صديقتي "هيام"؟
أليس من المفيد أن يكون لكل منا أصدقاء؟

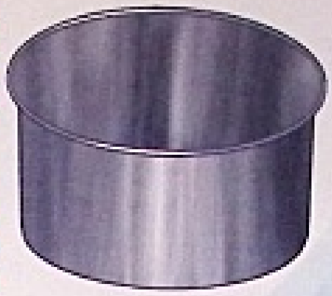
هيام انتقلت إلى صفي منذ ثلاثة أشهر، وأذكر تماماً أن أمي شجعتني على الترحيب بها ومساعدتها على التعرف إلينا والاندماج معنا، وهذا ما فعلته، فلماذا تغير رأيها فجأة؟ أمي تقول إن تربية هيام مختلفة عن تربيتي وأنها لا ترى أن صداقتنا ستدوم طويلاً.. هذا هو الظلم بعينه، كيف تحكم على صداقتنا بهذه الصورة؟ لا يحق لأحد أن يفترض شيئاً في علم الغيب. هيام مسلية وأضحك كثيراً حين أكون بصحبتها، إنها تشاركني في تفاصيل حياتها وتهتم لأمري وتسألني عن كل شيء، إنها تحبني ومتعلقة بي وترافقني طوال اليوم في المدرسة وتتصل بي عدة مرات وتقترح علي النزهات والمغامرات التي ترفضها أمي دون سبب. أعرف أن هناك بعض الأشياء الغريبة في كلام هيام ولا أحب تصرفاتها مع المعلمات، لكن هذا لا يعني أنها سيئة مع صديقاتها. إنها لا تشبه صديقتي "هبة" التي أعرفها منذ الطفولة، هبة أصبحت مملة بالنسبة لي فهي جادة زيادة عن اللزوم، بينما تفاجئني هيام دائماً بحيويتها وحبها الدائم للتغيير، ربما كان اللون البنفسجي الذي صبغت به شعرها مؤخراً هو ما جعل أمي تنفر منها، وبدا من الواضح أن أمي لم تعجب بأقراط هيام فقد شبهتها بالمصابيح المتدلية من سقف صالة بيتنا. لكن بصراحة، هذه الأحكام سطحية جداً ولا يجب أن نحكم على الأشخاص من مظهرهم أو لباسهم. ليس هناك قاعدة أو قانون يتحكم باختيارنا لأصدقائنا، الصداقة تحدث بشكل تلقائي لا تخضع لرغبتنا، وبالتالي فهي لا تنتهي بقرار خصوصاً إن لم نقتنع بهذا القرار.

أعرف هذا النوع من الشخصيات جيداً، فقد عانيت منهن الكثير حين كنت صغيرة.
أخاف على ابنتي من صديقة لها هذه الصفات.
هيام صديقة ابنتي الجديدة، هي من النوع الذي يثير الانتباه بمرحها وغرابة أطوارها، لكنها في الوقت نفسه تثير مخاوف الأهل فهي مهملة لدروسها وسيئة التصرف مع المعلمات، كما أن أفكارها واقتراحاتها تحمل الكثير من المبالغة.
لم أفصح لابنتي عن مخاوفي إلا بعد أن قامت هيام بزيارتنا، لم أحكم عليها من خلال لون شعرها المنفر ولا من خلال مغالاتها في اختيار الحلي ونوع الثياب فهي صغيرة ومن الواضح أنها ترغب بلفت الأنظار بأي طريقة، كل هذا بسيط وأتمنى أن يكون مرحلة عابرة في حياتها وأن ينضج عقلها وتفكيرها قريباً، إنما استأت من تسلطها الواضح على ابنتي، فهي تؤثر على قراراتها وتصرفاتها دون أن تنتبه لذلك.
لم أكن أتصور أن تتخلى ابنتي عن هبة التي رافقتها منذ نعومة أظفارها، لم تتفق هبة مع هيام مما جعل هيام تضعها بين خيارين، بين صداقتها وصداقة هبة.
أعرف أن ابنتي لن تبقى على هذا الحال طويلاً، أعرف أنها لن تكون راضية عن نفسها إن استمرت بالتستر على أخطاء هيام، لكن ما يحز في نفسي هو مقدار الحزن الذي ستشعر به حين تنتهي فترة المرح وتكتشف أن عليها أن تضع حدوداً لعلاقتها بهيام، ويسوءني أنها ستتعب كثيراً حتى تستعيد صداقة وثقة هبة التي أعرف تماماً أن قلبها الصافي سيسامح. ليت ابنتي كانت أكثر عمقاً لتفهم قصدي قبل أن تخسر المزيد.



# اكتشافات حدثت بالصدفة

## الستانلس ستيل



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

في عام ١٣٠٠ قبل الميلاد، وفيما يسمى اليوم تركيا، بدأ الحثيون باستخراج الحديد من فلزه، وابتكروا علم المعادن وتقنيات استخراجه، لينتشر بسرعة كبيرة عبر أوروبا وأسيا ويقودوا العالم إلى العصر الحديدي.. وقد كانت التقنيات من قبل تعتمد على صهر معدنين معاً حتى يذوبا ثم يصب المزيج داخل قالب ويترك ليبرد.. وإذا طبقت هذه التقنية على الحديد تكون النتيجة معدناً صلباً جداً وهشاً سريع الانكسار غير صالح لصنع الأدوات والأسلحة..

اكتشف الحثيون بأن فلز الحديد يمكن أن يصبح أكثر صلابة وقوة بوضعه على فراش من الفحم.. وعندما يوضع الاثنان في الفرن يتخلل الكربون فلز الحديد ويحدث تغييرات في بنيته قبل التبريد.

عندما يسخن الحديد إلى ما فوق ١٢٠٠ وربع فهرنهايت يتغير تركيب بلوراته من مكعبات مصفوفة قرب بعضها إلى مكعبات بينها فراغات بنسبة ٢٥٪ . في هذه الدرجة العالية من الحرارة يمكن لذرة كربون صغيرة أن تدبر أمرها بين هذه الفراغات، فإذا برد هذا المزيج بسرعة ستحاول ذرات الحديد أن تعيد تشكيل نفسها ضمن تلك المكعبات المتلاصقة القوية، ولكن وجود ذرات الكربون سيشوهها ويجعل الحديد أكثر صلابة ومناسبة لصنع الأسلحة والأدوات المنزلية ليشكل ما نسميه الفولاذ.. أي أن: الكربون + الحديد = الفولاذ، ومع أن طريقة تصنيع الفولاذ أصبحت أكثر تطوراً ولكنه بقي يواجه المشكلة نفسها وهي التآكل والصدأ، فالفولاذ لا يمكنه مقاومة الصدأ..



هل جربت مرة إطلاق رصاصة من مسدس؟

حسناً لا داعي لهذا ولكن سأشرح لك ما الذي يحدث عندما تضغط الزناد وتخرج الطلقة من فوهة المسدس.. في الحقيقة إذا تخيلت أن السبطانة مستوية من الداخل فهذا تفكير خاطئ لأن فيها أثلاماً حلزونية، وعندما تخرج الطلقة من الحجرة يحدث احتكاك بينها وبين هذه الأثلام فتجبرها هذه الأثلام على الدوران لتزيد من دقة الإصابة..

وحتى يحدث المطلوب يجب أن يكون المعدن الذي يصنع منه المسدس قاسياً جداً ومقاوماً لدرجات الحرارة العالية، فمع تكرار الاحتكاك بين الرصاصة والسبطانة يهترئ داخلها وتصبح أوسع من الداخل ولا تعود مناسبة لحجم الرصاصة وتصبح إصابة الهدف أقل دقة..

الفولاذ معدن قاس ولكن مشكلته الوحيدة والكبيرة هي اهتراؤه مع الوقت وتعرضه للصدأ، حاول الكثيرون إنتاج معدن أكثر مقاومة للصدأ والاهتراء ولكن محاولاتهم كانت تبوء بالفشل حتى جاء عام ١٩١٢ الذي كلف فيه هاري بريرلي عالم معادن إنكليزي عمره ٣٦ عاماً من شيفيلد بالقيام بأبحاث حول إيجاد طرق للقضاء على تآكل سبطانة المسدسات..

وبريرلي هذا ترك المدرسة في عمر الثانية عشرة، وأصبح خبيراً في تحليل وإنتاج الفولاذ من خلال دراسته الخاصة والمدارس الليلية التي كان يرودها..

أمضى بريرلي أشهراً وهو يقوم باختبار سبائك الفولاذ بخلطها مع أنواع مختلفة من المعادن، ولكن أياً منها لم يجد نفعاً في التقليل من اهتراء السبطانة، وكان يقوم بعد كل اختبار برمي النموذج ليصبح لديه كومة من النماذج الفاشلة المسطرة فوق بعضها، وبعد عدة أشهر لاحظ بريرلي بأن أحد هذه النماذج قد احتفظ بلمعانه بينما صدئت بقية النماذج، وكان هذا النموذج بالذات يحتوي على نسبة عالية من الكروميوم بما يقارب الـ ١٢٪ ما يفسر مقاومته للصدأ والاهتراء، لأن الكروميوم هو المعدن الذي يجعل مقاومة الفولاذ للاهتراء أو الصدأ أكبر، والكروميوم له شبه كبير بالأوكسجين، وعندما يوجد بكمية كافية يشكل طبقة واقية على سطح الفولاذ، وهذه الطبقة رقيقة جداً لاتكاد تتجاوز واحداً من مئة ألف من السنتيمتر، وهذا يشبه إلى حد ما مبنى بطول ٣٠ قدماً محمي بطبقة رقيقة لا يتعدى سمكها سمك ورق النسخ الرقيق. ومع ذلك فتلك الطبقة الرقيقة جداً التي لا تكاد ترى بالعين المجردة تلتصق بقوة بسطح الفولاذ.

وإذا تأذت هذه الطبقة أو أزيلت بالقوة فسيتعرض الكروميوم الموجود داخل الخليط للهواء وسيقوم بإعادة تشكيل أكسيد الكروميوم ليقوم بحماية الفولاذ من جديد.

وهذه الظاهرة من التجديد الذاتي تجعل من الستانلس ستيل (أو الفولاذ الذي لا يصدأ) مادة مثالية لآلاف التطبيقات، حيث يمكنها الصمود لما يقارب الـ ١٠٠ سنة دون أن تحتاج لأي صيانة، فوزنه خفيف ومقاوم للأكسدة في درجات الحرارة العالية، وكان لهذه الميزة الأثر الأكبر في انتشاره في كافة قطاعات الصناعة الحديثة من تحضير الطعام إلى التخزين إلى وسائل النقل وأخيراً الأدوية.

كما تجدينه في السفن الحربية وإبر الخياطة، وفي القدور وبالوعة المطبخ ومكنسة الكهرباء وفي كل مكان تقريباً، إنها تكنولوجيا مبدعة حقاً..حسناً هناك الكثيرون ممن يشككون في الصدفة التي رافقت هذا الاختراع حيث يقولون بأن اكتشافه كان عادياً وعفوياً بعد سلسلة من التجارب الطويلة والمثابرة، ولكن مع ذلك تبقى قصة هذا المعدن الفريد أو الفولاذ الذي لا يصدأ أو الستانلس ستيل مميزة جداً.. أليس كذلك؟



# تسالي



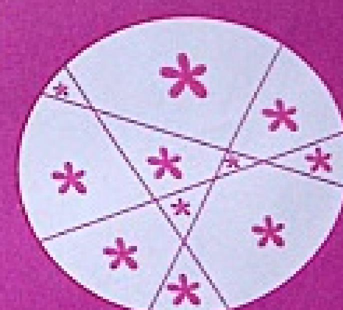
## رقم وكلمة

حرف الـ ( ج ) بالنسبة لكلمة استجداء مثل رقم ٥ بالنسبة للرقم :

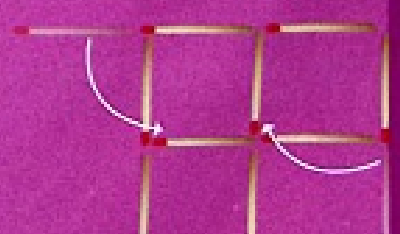
١- ١٥٣٢٤٦
٢- ٥٦٤٧٢٩٢
٣- ٤١٢٥٣٤٧
٤- ٤٥٦٨

## الحلول :

### ورود وخطوط



### أعواد الثقاب



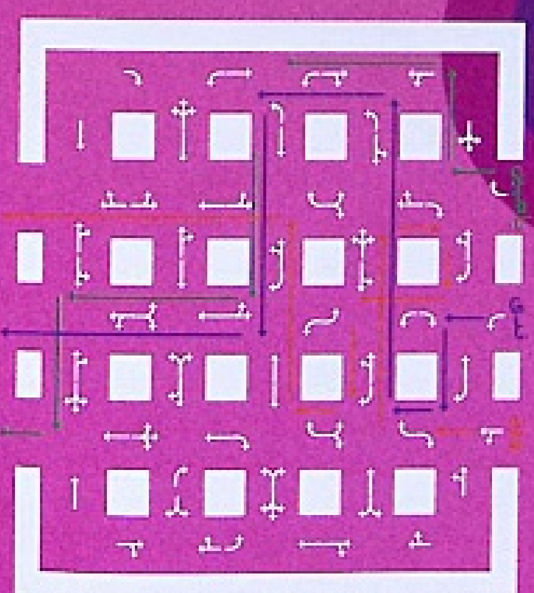
### الخرطوم المعقود

عقدتان فقط الثالثة و الخامسة

### رقم وكلمة

٤١٢٥٣٤٧

### متاهة الصديقات



# حيل سحرية

## كيف يمكنك رفع ثلاث أعواد ثقاب في الهواء بعود ثقاب واحد



خذي عوداً من أعواد الثقاب وقومي بشحذ نهايته لتصبح مدببة، ثم خذي عوداً آخر واحدثي شقاً في نهايته، ثم أدخلي النهاية الحادة للعود الأول داخل الشق بحيث يتماسك العودان مع بعضهما..



اسندي العود الثالث بينهما بحيث يتوازن معهما مشكلاً ما يشبه الهرم أو الخيمة ثم مرريه للأمام من تحت العودين السابقين للجهة المعاكسة بحيث يبقى محافظاً على شكله الهرمي.



أدخلي العود الرابع تحت القمة التي تشكلها الأعواد الثلاثة بحيث تمررينه من أسفل العود الثالث الحر، فيضغطه للأعلى ويثبته مع العودين الأول والثاني، وهكذا يقوم العود الرابع بتثبيت الأعواد السابقة ورفعها بسهولة

# موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

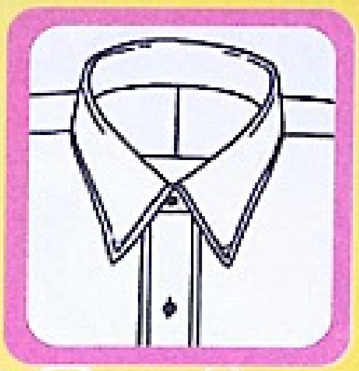


## أي القبات تحبين

في القرن التاسع عشر كانت قبة قس روشستر واسمه جون دو شيبيه تزن قرابة التسعة كيلوجرامات من كثرة المجوهرات المخيطة عليها. وقد كانت توحي بالترف والفخامة. أما اليوم فلا تستعمل القبات لعرض المجوهرات كما في السابق. لكن مازالت أشكال القبات المختلفة توحي بانطباعات مختلفة حتى الآن.

في العدد الماضي استعرضنا نماذج لقبات تغطي الرقبة دون أن تنثني.. أما اليوم فسنعرض أشكالاً جميلة لقبات تحيط بالرقبة أولاً ثم تتدلى باتجاه الصدر

### قبة ألباني



وهي القبة المعيارية البسيطة. تصعد قليلاً باتجاه الرقبة ثم تتدلى حافتاها المدببتان للأسفل.
أحيانا قد يدخلون فيها قطعة بلاستيك عبر شق صغير مخفي حتى لا تفتل الحواف. وعلى الرغم من أن هذه القبة دارجة على القمصان الرجالية لكنها تستخدم أيضا على قمصان البنات لتوحي بالأناقة!



### القبة ذات الأزرار

وهي قبة الألباني السابقة مع زرين على حافتيها. لتساعدها على الثبات وحصر ربطة العنق أو الفولار داخلها. وهذه القبة يرتديها رجال وسيدات الأعمال على الأغلب. وأول من اخترعها هم الأميركيون..



## قبة جون باريمور

وهي قبة الألباني السابقة لكن حافتيها طويلتان بشكل مبالغ فيه. وقد كان الممثل جون باريمور هو أول من لبسها فسميت باسمه. وهذه القبة توحي بالتحرر والجرأة.



## قبة إيتون

وهي قبة الألباني لكن بحافتين مستديرتين. هذه القبة اخترعتها في القرن الماضي مدرسة إيتون الداخلية الإنكليزية كلباس رسمي يرتديه الطلاب فيها. الحواف المستديرة للقبة توحي بالأنوثة. مارأيك أن تعطي انطباعاً بأنك شخص مثقف وطالبة علم جدية؟



## قبة البولو

ربما تكون قبة البولو هي القبة الأكثر رواجاً في الملابس على الإطلاق. إنها قبة طرية من الخيطان المغزولة من القطن والتي تعطي مظهراً مخططاً غنياً. كما أنها تنام بعيداً عن العنق كي لا تحصره. ولمزيد من الراحة يمكن للشخص أن يفتح زراً أو اثنين.

قبة البولو تجمع مزايا قبة الألباني الأنيقة، لكن الخيوط والأزرار ساعدتها على التخلص من مساوئها

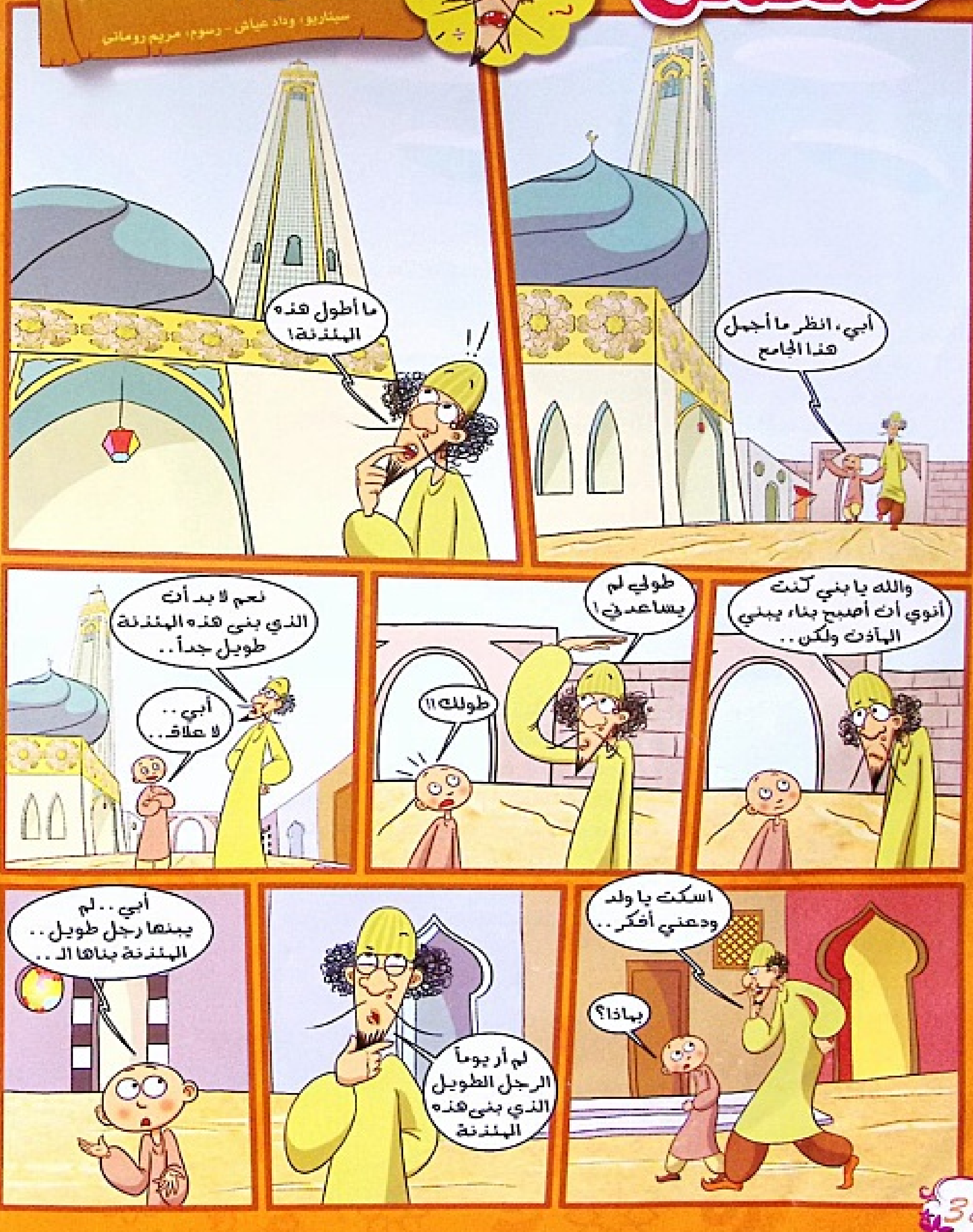


مازال في جعبتنا الكثير من القبات الجميلة.. تابعينا

# حمقمق

## حمقمق والمئذنة

سيناريو: وداد عياش - رسوم: مريم روماني




قلت لك اصمت.. فأنت تمنعني من التفكير..
اذهب والعب بعيداً.. ودعني أفكر
وفي اليوم التالي عندما انتهى حبقبق من التفكير..
هيا.. أريد أن أرى الرجل القوي جداً
من؟!! كيف؟ لماذا؟!
لأن المئذنة لم يبنها رجل طويل جداً
الحمد لله..
بل بناها رجل قوي جداً
لأنه بناها على الأرض.. ثم رفعها بيده..
آآآه.. لا أمل!!

إعداد: بثينة النحام - رسوم: منال الشمار

# مهلبية الحليب مع البرتقال

## المواد اللازمة:



٥٠٠ مل حليب




٧٠ غ كريمة الأرز (تباع جاهزة)

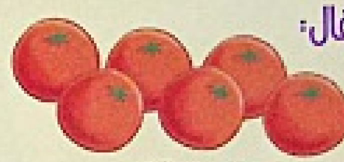


٦٠ غ سكر



ملعقة كبيرة ماء الزهر

## كريمة البرتقال:



٦ برتقالات



ملعقة صغيرة نشاء



٣ ملاعق كبيرة سكر

## طريقة العمل:

١- اغلي الحليب ثم أضيفي إليه السكر ودعيهما يغليان على النار



٢- بعد ١٠ دقائق أضيفي كريمة الأرز مع التحريك المستمر لتحصلي على مزيج متماسك نوعًا ما



٣- اسكبي طبخة الحليب في قوالب صغيرة وضعيها في البراد.

# طبخة البرتقال:

٤- اعصري حبات البرتقال وأضيفي إليها السكر، ثم ضعي المزيج على النار مع التحريك المستمر



٥- أضيفي النشاء مع التحريك لتحصلي على مزيج سميك القوام





٦- اسكبي طبخة البرتقال على قوالب الحليب المطبوخ و أعيديها للبراد



زينيها بما تحبين من الفواكه او قطع "الشوكولاه" واستمتعي بها في أيام الصيف الحارة

# رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

فلة.. اسمي ريان وعمري ١٤ سنة ومشكلتي هي ان اخي البالغ من العمر ١٣سنة دائم التقليد لي في جميع الأمور إلا امراً واحداً وهو الدراسة فانا متفوقة وهو عكسي تماماً. وهذا يعرضني للظلم من قبل ابي فهو يضغط علينا مما جعل مستواي متدنيا. اكرهه جداً وكرهي له يزداد يوما بعد يوم. ارجوك ساعديني لكي لا يصبح كرهي لكل ماحولي بلا حدود.

صديقتي ريان

لا شك أن أخاك معجب بك كثيراً كي يقرر أن يقلدك في جميع الأمور، ويبدو أنه يتخذك مثلاً أعلى في الحياة و لذلك فقد قرر أن يفعل ما تفعلينه تماماً ويقلدك في جميع تصرفاتك رغبة منه في أن يكون (مثلك). وربما كان أخوك يتمنى أن يتمكن من تقليدك في تفوقك أيضاً لكنه لا يملك قدراتك وإمكاناتك نفسها.

من حق أخيك أن يسعى لتحسين نفسه ولكن من حقك أنت أيضاً أن تشعري بالراحة في علاقتك معه، وأن تكوني قادرة على التعبير عن مشاعرك تجاه ما يحدث بينكما دون أن تجرحي مشاعره بالتأنيب أو اللوم والانتقاد.

قد تظنين أن علاقتك بأخيك متوترة جداً نتيجة تصرفاته المزعجة فقط، وقد تظنين أنه المسؤول الوحيد عن كل ما يحدث من مشاكل، لكن تذكري أن الخلافات تتطلب وجود طرفين (أنت وهو) وأن الطرفين يشاركان بطريقة أو بأخرى في صنع المشكلة وعليهما أن يتشاركا أيضاً في حلها.

ولحل المشاكل هناك عدة نقاط يجب اتباعها دائماً:

## ١- طرح المشكلة من وجهتي النظر، والاستماع باحترام:

أقترح أن تطلبي عقد اجتماع مع أخيك في وقت مناسب لكليكما معاً، وأن تطرحي المشكلة دون أن تشيري إلى أنه السبب فيها. يمكنك مثلاً أن تقولي له: " لدينا مشكلة معقدة هنا وأنا أرغب أن تتشارك في حلها، سأقول لك ما هي وجهة نظري، ثم تخبرني ما هي وجهة نظرك". وأحب أن أحذرك هنا مما قد يحدث إن سمعت أموراً لا تحبين سماعها من أخيك، فقد يجابهك هو بسيل من الاتهامات أيضاً. وهنا يكون عليك أن تتسلمي زمام قيادة الحوار، وأن تضبطي أعصابك لتعيدي الحوار إلى مساره الإيجابي. يمكنك أن تقولي له مثلاً: "يبدو أن لدينا فهماً مختلفاً لهذه المشكلة وأنا أحترم وجهة نظرك كما أطلب منك أن تحترم رأيي، لكن دعنا الآن نفكر بحل لهذه المشكلة بدل أن يلوم أحدنا الآخر".

## ٢- التفكير بالحلول

استعملا ورقة خاصة لتدوين جميع الحلول التي تخطر في ذهنيكما، حتى إن كانت غير منطقية وغير ممكنة التطبيق. هذه المهارة تسمى "العصف الذهني" وهي طريقة مسلية ومبتكرة لحل المشاكل.

يمكن مثلاً أن تقترحي أن "يسكن أخوك في البيت المجاور لفترة من الزمن كي ترتاحي من إزعاجه" ويمكنه أن يقترح" أن تصبحي كسولاً ومهملة كي لا يحب أن يقلدك أبداً". من البديهي أن حلولاً كهذه ليست مناسبة لكنها تعمل على تنفيس حدة الغضب المتراكم بينكما.



## ٣- اختيار الحلول المناسبة

اختارا من القائمة التي تشاركتما في وضعها مجموعة من الحلول المناسبة لكما معاً وقوما بشطب كل ما لا يمكن تطبيقه. يمكن مثلاً أن تتفقا على ألا تنزعجي أنت من تقليده لك في بعض الأمور على أن يكف عن تقليدك في أمور أخرى.

كما يمكن أن تتفقا على التحدث مع والدكما بشأن توقعاته الدراسية منكما، وأن تخبراه عن مشاعركما تجاه ضغطه المستمر.

## ٤- التنفيذ

إن أي قائمة مكتوبة تفقد قيمتها وقيمة الوقت الذي أُنفق في كتابتها إن لم توضع في حيّز التنفيذ.

لا تنتظري أن يقوم أخوك بالخطوة الأولى، ولا تغضبي إن لم يُظهر التزامه بالاتفاقات في البداية، بل كوني أنت القدوة له في هذا الأمر، وابدئي بتنفيذ الاتفاقات وذكريه بها بطريقة لطيفة.

وبما أنه يعتبرك مثلاً أعلى يحبّ أن يحتذي به، فلماذا لا تكونين مثله الأعلى في التعامل مع الآخرين أيضاً!



# بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

## إنقاذ الفيل

اكتشف نور وبدر أن ثلاثة رجال دخلوا محمية الفيلة واستطاعوا أن يخطفوا الفيل الصغير ويضعوه في شاحنة مغلقة، فقرر نور وبدر إنقاذه




وبعد قليل
استراحة
لقد دخل الاستراحة. إنها فرصتنا الوحيدة. هيا
وهل فكرت كيف سنفتح الباب.. إنه مغلق من الخارج!
سأجد وصديقنا الفيل طريقة.. لا عليك!
أحسنت يا صاحبي.. ألم أقل لك سنجد طريقة
هيا يا صديقي تقدم.. هيا
أسرعا.. أسرعا، قد يأتي في أية لحظة!
هيا.. هيا أسرعي
علي أن أغلقه جيدًا حتى لا يكتشف الأمر!
وفجأة!!



بدرر..آه...
قدمي
التواء بسيط
لا تخافي سأربطها لك. علينا أن نسرع الآن ونركب الفيل لنبتعد عن الشاحنة قبل أن يأتي الرجل
آه..آه
وفي أثناء ذلك
لقد مشينا نصف ساعة لن يلحق بنا بعد الآن
أمتأكد أنك تستطيع ربطها، هل تعرف كيف؟!
سأربطها بطريقة الرباط المثلث التي تعلمناها في دروس الكشافة
انظري هكذا.. ضعي قدمك هنا
آخ..آخ
تحملي.. تحملي قليلاً سأعقد الرباط الآن وسأضغطه قليلاً لترتاحي
انظري هكذا، بعد قليل سيخف الألم
لا بأس.لا بأس، أرجو أن تكون قد ربطته جيدًا



سيحل الظلام، لا بد أن القائد قد عاد إلى المخيم الآن وهو قلق علينا دعينا نتصل به!
وكيف سنتصل به؟ نحن في الأدغال ولا توجد تغطية لشبكة الاتصالات الخليوية!
وماذا سنفعل الآن؟!
لا مشكلة.. سنعود على ظهر الفيل إلى الطريق العام.. وهناك قد نستطيع الاتصال به
وفي صباح اليوم التالي
أشرقت الشمس!
يبدو أننا نمنا على ظهر الفيل ولم نشعر!
هيا اتصل بالقائد حسام هيا.. لا بد أنه قلب الدنيا علينا!
لا أجد رقمه! الأرقام ممسوحة من الجهاز!
ممسوحة! أم أنك مسحتها وأنت تلعب! يا إلهي، ألا يمكن أن تكون مسؤولاً ولو لمرة واحدة، قل لي ماذا سنفعل الآن!
كيف مسحت الأرقام من الجوال؟ وماذا سيفعل نور وبدر الآن وقد فقدا الاتصال مع القائد حسام وتاها عن محمية الفيلة والمخيم؟

# لمحات من القرآن

## المفرد والجمع

في الحلقة الماضية ذكرنا مثالاً عن الجمع في صيغ مختلفة كما استخدمها سبحانه وتعالى في القرآن، واليوم سنتحدث عن المفرد والجمع، فقد وردت في القرآن الكلمة نفسها مرة بصيغة المفرد ومرة أخرى بصيغة الجمع مع أن الموضعين يبدوان متشابهين..

مثلاً: "وقالوا لن تمسنا النار إلا أياماً معدودة" (٨٠) البقرة

وقوله: "ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياماً معدودات" (٢٤) آل عمران

فجاءت مرة (معدودة) ومرة (معدودات) مع أن القصة واحدة، ولكن الحقيقة أن السياق مختلف.. كيف؟

تقول القاعدة أنه إذا كانت الصفة جمع مؤنث سالم فهذا يدل على أن عدد الموصوف قليل، أما إذا وقع المفرد المؤنث صفة للجمع دل على أن عدد الموصوف كثير، فإذا قلنا: "في بيتنا كتب كثيرة" دل ذلك على أن لدينا كتباً كثيرة، أما إذا قلت: "في بيتنا كتب كثيرات" فهذا يدل على القلة.. فالمعنيان مختلفان..

ولنعد الآن إلى الآيتين.. فالأولى تحدثت عن بني إسرائيل الذين أكثروا من ذنوبهم وهم يعلمون جرمهم ويفعلونه عن قصد ويكتبون الكتاب بأيديهم ليشتروا به ثمناً قليلاً، والكثير من الذنوب التي ذكرها القرآن وهم يعلمون أن الله سيعاقبهم على أفعالهم فوردت: "إلا أياماً معدودة" بمعنى الكثرة..

أما في آل عمران: فلم يتحدث عن الذنوب الكثيرة التي قاموا بها والتحريف بل قال: "ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يدعون إلى كتاب الله ليحكم بينهم ثم يتولى فريق منهم وهم معرضون * ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياماً معدودات وغرهم في دينهم ما كانوا يفترون" فجاء بزمن العذاب الطويل للذنوب الكثيرة والقليل للذنب القليل.. فسبحان الله

مقتبس من محاضرات للدكتور فاضل السامرائي

# مساهمات القرّاء

## الفتاة المشردة

ذات يوم كنت أنا وصديقاتي نمشي بجانب محطة الحافلات حيث كنا ذاهبات لحديقة الحيوانات وبينما نحن بانتظار الحافلة همست إحدى صديقاتي وقالت لي: "انظري إلى هذا المنظر"

فتساءلت: "أين هو؟"، فإذا بها تشير إلى فتاة في عمرنا، كانت ملابسها متسخة وشعرها أشبه بعش الطير، اهتزت كل مشاعري فأنا حساسة جداً، أبكي لأبسط الأمور، سالت دموع عيني بغير إرادتي وصرخت في وجه صديقتي قائلة: "عيب عليك يا وفاء أتسخرين من فتاة لاتعرفينها"، فانكمشت من شدة الخجل، فذهبت إلى تلك الفتاة وسألتها: "لماذا هي هنا وبهذا المظهر!"، لم تجب فألححت عليها بأن تتكلم

فقالت: "أرجوك لا تحيي الجرح الذي بداخلي"، قلت وأنا في أشد الشوق لمعرفة قصتها: "قولي لي ما بك؟"

فقالت: "إن أمي قد فارقت الحياة منذ سنة فتزوج أبي بإمرأة كي ترعاني مع أخوتي الصغار فكانت امرأة جيدة، لكن المشكلة في أبي الذي بدأ يتعاطى المخدرات بعد فقدان زوجته الحبيبة، فصار يضربني حتى وصلت إلى هذه الحالة، فهربت من المنزل لأعيش في الشارع"

وأشفقت على الفتاة وصرت أذهب كل يوم وأسأل عنها وفي أحد الأيام وجدت أباها عندها يطلب منها السماح لأنه عالج نفسه ووجد بأن لديه سرطاناً في الكبد لذلك أراد أن يصحح غلطه قبل أن يلاقي ربه.

**الاسم: آمال خليل ـ ١٢ سنة ـ الجزائر**





# أصدقاء فلة





أمينة سالم كامل
٩ سنوات - العراق



أمينة فريال عون
١٠ سنوات - الجزائر



آسيا شيلة
٨ سنوات - الجزائر



إيمان راشد سليمان تركي
١٢ سنة - الإمارات العربية



بتول ناجح رحال
١١ سنة - الصومال



جودي حنين
٩ سنوات - الجزائر



خديجة بو عزيز
١١ سنة - تونس



دارين عماد حنا دبابنة
٧ سنوات - الإمارات العربية



رقية
٧ سنوات - الجزائر



سارة خالد جاسم
٦ سنوات - عمان



سلمى الشليبي
٨ سنوات - تونس



سمية بلقدور
١٠ سنوات - الجزائر


3+
MY
RASCALS
Babies
سأكرر كلامك
بطريقة الأطفال!
دمى تفاعلية
طريفة!
CUPCAKE
Collect them ALL!
اجمعها كلها!
COOKIE
COCO
NEW BOY
/NewBoy Page


fulla®
Glow
with fulla
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
fulla.com
/FullaPage
Scan code
to browse
NEW BOY